

The background is a dark, textured surface with a teal-green color palette. It features several stylized, star-shaped or bird-like motifs in a lighter shade of green. A large, curved, ribbed object, possibly a piece of furniture or a sculpture, is visible on the right side. At the top, there are several vertical white bars of varying heights.

HCANDERSEN^sHUS

SOFT OPENING

Kære gæst

Velkommen til et kig ind i det endnu ufærdige museum. Vi havde håbet og forventet at kunne tilbyde dig en mere færdig oplevelse. Men Covid 19 har drillet os i en grad, vi slet ikke kunne forestille os. Mangel på mikroprocessorer har gjort, at vi i sidste øjeblik har måttet skifte lydsystem, og samtidig har der været indkøringsvanskeligheder med dette.

Det helt særlige ved det ny museum – at det er en levende verden, hvor tingene giver deres besyv med, og at det er måden, du bevæger dig igennem museet på, som skaber fortællingen – er derfor desværre endnu ikke mulig at opleve. Men vi håber at kigget ind i de visuelt imponerende kulisser kombineret med denne trykte guide alligevel vil give dig en fornemmelse af oplevelsen, som den vil blive, når det hele forhåbentligt meget snart står færdigt og klar. Og vi håber, du vil vende tilbage og besøge os, når det hele er færdigt.

Ælling

FORTÆLLER

Hans Christian Andersen blev født d. 2. april 1805 i det gule hjørnehus, Hans Jensens Stræde ...

HCA (afbryder)

Jeg er ikke født i sådan en rønne!

FORTÆLLER

Men forældrene var i hvert fald skomagersvenden Hans Andersen og Anne Marie Andersdatter, giftermålet blev indgået kun to måneder før fødslen, og Anne Marie havde allerede en datter ...

HCA (afbryder)

Mit liv er et smukt eventyr, så rigt og lyksageligt!

(fra audioguiden)

H.C. Andersen har fortalt sin historie på et utal af måder. Igennem 3½ selvbiografi, 156 eventyr, dagbøger, romaner, breve og meget mere. Men en forfatter er måske ikke altid til at stole på – og slet ikke en eventyrforfatter. I dette rum møder du scener fra H.C. Andersens barndomsliv i Odense. H.C. Andersen leger med sit dukketeater, spindekonerne fortæller historier, vaskekonerne klager over det kolde vand i Odense Å. Men indimellem skifter det hele karakter og bliver farverigt. For historien er ganske anderledes, når det er H.C. Andersen, der fortæller om alt det, han har oplevet som barn. Fortællingen – livet i Odense – er ganske anderledes, når det er fantasien, der tager over.

Rampen

HCA

Af sted på mit livs eventyr! (fra audioguiden)

Rampen er den røde tråd igennem H.C. Andersens liv. Her forsøger han at fortælle eventyret om sit liv til udvalgte illustrationer, alt imens du kronologisk bevæger dig igennem det. Problemet er blot, at der også er en museumsvært i ørerne, som har et helt andet bud på, hvad der egentlig skete. For ikke at tale om tingene! De vil også tale med, og i forskellige tematiske rum er det dem, der udlægger teksten – som oftest ganske uenige med alle andre end dem selv. Som pen og blækhus, der skændes i Andersens eventyr af samme navn om, hvem der er ophav til ordene på papiret. Eller stormen, blæsten og solen, som skændes om retten til at fortælle eventyret i "Solskinshistorier".

Trækfugl

FORTÆLLER

Rejsen. Både eventyr og flugt. Ud i verden for at opleve og suge til sig, hjem til herregårdene, væk fra småborgerskabets København og ro til at skrive!

HCA

Ude længes jeg efter Hjemmet, hjemme har jeg Trang til at flyve ud igen. Der er en underlig Trækfugl Natur i mig! Aldrig i ro, frem og tilbage, jeg må være født under et pendul!

H.C. Andersen var aldrig i ro, altid på vej. Men hans rejseliv havde to poler. Enten rejste han væk – ud til herregårdene, hvor maden var god, og der var ro til at skrive og tænke. Kig ind ad vinduerne. Se, hvad han laver derude på landet. Men nogle gange så rejser han ud – ikke for at finde ro – men for at opleve verden og alt det, han endnu ikke kender. Det kan du opleve på en række skærme, der omslutter dig langs kanten af rummet. De viser en rejse ind i hans rejsetegninger bragt til live af den amerikanske kunstner Timothy David Orme. I midten af rummet finder du al hans rejsegrej og hans souvenirs fra sine rejser. I audioguiden skændes de om, hvem der er den vigtigste. Hatteæskén praler, men bliver hurtigt tavs, når de andre mobber den for at have glemt hatten tilbage i Ællinge-afsnittet. Rosenkransen påstår, den er fra Spanien, selv om den egentlig blev købt i Schweiz. Kun muslingskallerne undrer sig: "Hvad skulle digteren dog med mig, jeg lå jo blot der i strandkanten i Skagen og passede mig selv".



Sommerfugl

HCA

Jeg har gjort rede for mine uheld i kærlighed! Det var min sølle økonomi! Det var dem der forlod mig! De var for unge! Det var intet andet end venskab! Det blev kaldt upassende! De giftede sig til anden side! Kaldte mig Broder! Jeg var for gammel!

Jeg kunne jo ikke bare trylle dalere frem!? Skulle jeg holde på dem, der vendte mig ryggen? Kunne jeg måske rokke ved min alder? Gøre det upassende, passende? Forhindre deres giftermål? Vende broderskab til elskov?

(fra audioguiden)

I sine unge dage lød forklaringen fra H.C. Andersen ofte, at han var for fattig til at kunne gøre sig forhåbninger om at finde et passende match. Sent i livet skriver han eventyret om sommerfuglen, som fortæller en helt anden historie: om sommerfuglen, der ikke kan beslutte sig for, hvilken blomst den vil vælge. Indimellem disse poler er en lang række mislykkede romantiske relationer. Og her har du genstandene fra disse, som har helt andre forklaringer end Andersen selv.

Mønterne i Sofie Ørsted-montren siger, at de dog rigtignok er vigtige. Men Andersen kunne jo altså også have fortalt om sine følelser til pigen, fremfor til vinden og dagbogen. Champagneglasset er stolt over, at det lykkedes for den, alt det som brevene fra Jenny Lind ikke kunne: at få Andersen til at forstå, at han blot var som en bror for hende, da Jenny i al offentlighed skålede med sin "danske bror". Og tandbørsteskaftet pointerer blot, at selv om omverdenen så skævt til flirten mellem Andersen og den 26 år yngre balletdanser Harald Scharff, så har Andersen da stadig det flotte tandbørsteskaft i sølv, som Scharff forærede Andersen, da han til sin fødselsdag ønskede sig "slet ingenting, bare måske et tandbørsteskaft".



Mine børn

FORTÆLLER

Det blev aldrig hverken til ægteskab eller børn ...

HCA (afbryder)

Mine frembringelser er mine børn!

FORTÆLLER

Lidt af en flok må man sige

(fra audioguiden)

Meget mere end bare en eventyrforfatter. H.C. Andersens liv var at skabe, give form og udtryk. Her har vi samlet hele hans kunstneriske produktion og viser den genreinddelt i monter og med både originalmanuskripter og førsteudgaver, så du kan danne dig et indtryk af, hvor stor en produktion han egentlig havde af eksempelvis dramatiske værker.

Spejlinger

FORTÆLLER

... ikke alt blev modtaget med applaus, ikke alle blikke på Andersens person og værk var lige venlige ...

(fra audioguiden)

H.C. Andersen bliver æresborger i 1867 og er en af Europas største forfattere. Missionen er lykkedes, han er kommet til syne. Han bliver set. Men det at være blevet et fænomen betyder også, at alle har en holdning til ham. Alle har en mening om ham. Her i dette rum har vi samlet forskellige aspekter af og blikke på Andersen. På trods af at han forsøgte at gøre et godt indtryk, så var han for mange en aparte figur. "Det hæsligste menneske jeg kender" udbrød én, mens andre hæftede sig ved hans lange, leddeløse krop. En enkelt kvinde skriver dog i sin dagbog: "Han så ret godt ud". I en anden monte ligger alle de hårløkker og visitkortfotografier med autografer, han har foræret til sine fans. Ved siden af monterne står buste og statuer. Én af disse – den i bronze – er fra Arbejderforeningen i København. H.C. Andersen læste ofte op i foreningen og forærede dem derfor en buste, de kunne mindes ham ved.

Mellemrum

BLÆKHUS

Alt kommer fra mig! Mine dråber er ordenes moder!

PEN

Blækbøtte! Først når jeg møder papiret opstår digtet!

(fra audioguiden)

H.C. Andersens liv er lagt bag dig, og du befinder dig i et mellemrum mellem det biografiske og eventyruniverset. Her finder du tingene fra Andersens tingseventyr, som hver især fortæller dig deres historie. Nogle skændes for evigt som pen og blækhushus. Andre, som Toppen og bolden, taler forbi hinanden. Andre drømmer om alt det, de har været og har oplevet, eller om alt det, de i virkeligheden er, hvis bare folk kunne se det.

Eventyrverdenen

Efter at have bevæget dig ned ad rampen – igennem H.C. Andersens liv – i et lineært, kronologisk forløb, åbner bygningen op i ét stort rum. Herinde har vi iscenesat 12 af H.C. Andersens mest kendte eventyr, og du er nu sat fri til at gå på opdagelse i dem. Visuelt er de meget forskellige, for eventyrene rummer både det dramatiske, poetiske, farlige, overdrevne og ikke mindst det humoristiske. Størstedelen af de interaktive elementer er designet til at blive aktiveret af hovedtelefonerne og virker derfor ikke uden. Den visuelle oplevelse afslører dog spændvidden i hans eventyr og giver dig forhåbentligt en fornemmelse af, hvordan det hele kommer til at opleves, når din skygge pludselig tager magten fra dig, når det er dig, der skal overbevise prinsessen i Klods-Hans, når du er havfruen, der længes mod et sted deroppe, eller det er dig, der er på tinsoldatens rejse.

Fra fødehjem til internationalt formidlingscentrum

H.C. Andersens eventyr er givet Danmarks største bidrag til verdenskulturen. Til trods for at historierne blev skrevet for mange år siden, er de stadig højt elsket i store dele af verden og vækker fantasi, fordybelse og inspiration hos både børn og voksne.

H.C. Andersen blev født i Odense i 1805. Barndommen kom til at spille en stor rolle for digteren, og mange af eventyrene tager udgangspunkt i oplevelser fra barneårene.

Det er derfor naturligt, at Odense har en særlig forpligtelse til at tage vare på arven efter og formidlingen af H.C. Andersens liv og værk og den kultur, som dannede ramme herom. Allerede i 1908 åbnedes det første museum i Odense om H.C. Andersen, indrettet i det gule hjørnehus i Hans Jensens Stræde, hvor han fødtes under kummerlige forhold. Siden er museet blevet udvidet i flere omgange, bl.a. med Mindehallen i 1930'erne.

I slutningen af 1960'erne blev H.C. Andersen-kvarteret, herunder det gamle, velbevarede Hans Jensens Stræde, gennemskåret ved anlæggelsen af den firsporede Thomas B. Thriges Gade. Gadegennembruddet var en brutal omdannelse af det gamle kvarter og betød, at H.C. Andersens Hus mistede sammenhængen med den tidligere bymidte.

For nogle år siden besluttede Odense Byråd en omfattende plan for genskabelse af bymidten og herunder lukning af Thomas B. Thriges Gade. Dette omfattende projekt gav Odense Bys Museer mulighed for at nytænke området omkring H.C. Andersens fødehjem.

Omdannelsen af byen har samtidig skabt mulighed for en større, samlet formidling af H.C. Andersens eventyr, historien om hans liv og introduktion til hans fantasi og menneskeforståelse, der stadig inspirerer millioner af mennesker verden over. Projektet er unikt, for af alle steder i verden er der kun denne placering, som kan kombinere H.C. Andersens eventyrlige univers med stedets betydning og autenticitet: stedet, hvor H.C. Andersen blev født - midt i den by, hvor han voksede op og fandt inspiration til sine senere eventyrtællinger.

hcandersenshus.dk

H.C. Andersen Haven 1, 5000 Odense C