

Pressemateriale

H.C. Andersens Hus

Åbner 30. juni 2021

H.C. Andersens Hus

En verden, du tror, du kender

H.C. Andersen er ikke alene verdens mest kendte og læste forfatter, beundret overalt for sine forunderlige eventyr.

Nu udgør hans fantastiske fortællinger også fundamentet for en helt ny type museum, der rumliggør oplevelsen af Andersens litterære univers og iscenesætter en levende verden, et totalkunstnerisk rum, hvor arkitektur, lyd, lys og en strøm af billeder hele tiden skaber nye møder mellem den besøgende og Andersens eventyr.

Som museum og oplevelsesattraktion dyrker H.C. Andersens Hus forundringen, fantasien og eventyroplevelser, der vækker til eftertanke og skaber nye perspektiver på os selv, naturen og samfundet. Formidlingen på museet er således ikke bare om Andersen, men i høj grad som Andersen og hans litterære univers.

En verden uden centrum

Museum på en ny måde

Et besøg på det ny museum rummer flere spørgsmål end svar: Om Andersens romantiserede barndom, om hans uforløste kærlighedsliv, om konstant at være på vej i forsøget på at finde sin plads i livet, stikke ud, slippe væk, finde hjem. Eventyrene er velkendte, men opfører sig ikke helt, som vi husker dem, når de besøgende selv må udleve dem: Når det er deres egen skygge, der begynder at leve sit eget liv, når de er kejseren i Kejserens nye Klæder, eller når de selv skal finde modet til at åbne dørene til hundene i Fyrtøjet.

Selve museumsbygningen har et areal på 5.600 kvadratmeter og er primært placeret under jorden i en bygning, som fletter sig sammen med en omkringliggende magisk have i hjertet af Odense. De besøgende bevæger sig ad en 110 meter lang rampe stadigt længere væk fra deres velkendte verden og længere ind i H.C. Andersens univers, hvor det, den besøgende synes at kende til, hele tiden viser nye sider af sig selv.

“Andersen viser os, at vores verden er dybere og rigere, end det vi umiddelbart får øje på, når vi kigger rundt. Han tilbyder os at genfortrylle verden. På det ny museum tager vi udgangspunkt i de eventyr, som folk kender – men lader eventyrene komme til orde på en måde, folk ikke har set før.”

————— Henrik Lübker - H.C. Andersens Hus



Hvorfor er Andersen evigt relevant?



H.C. Andersens kunstneriske univers er fantastisk, fordi det vender op og ned på forestillingerne om den verden, du troede, du kendte, men *uden* at sætte noget andet i stedet. Hans eventyr peger ikke mod en ny entydig sandhed, men ud i det åbne – mod verdens forunderlighed og mangfoldighed.

I H.C. Andersens Hus fastholder vi flertydigheden ved at bruge Andersens egne kunstneriske strategier som afsæt for både formgivningen af have, hus og udstilling.

Arkitekten bag

Kengo Kuma og Yuki Ikeguchi, begge partnere i Kengo Kuma & Associates, til afsløring i Odense af planerne for det ny H.C. Andersens Hus i 2016. Her sammen med borgmester Anker Boye og rådmand Jane Jegind.



H.C. Andersens Hus er tegnet af den verdensberømte japanske arkitekt Kengo Kuma og hans tegnestue i Tokyo. Museets design er skabt ud fra Andersens litterære univers og rumliggør således hans største eventyr i en levende, fortællende arkitektur.

Kuma fortæller om forholdet til Andersen og tankerne bag museet:

“ There are profound messages in H.C. Andersen’s writing that reflects the author’s life and his life time journey. Andersen’s work projects the duality of the opposite that surrounds us; real and imaginary, nature and manmade, human and animal, light and darkness. Our aim is to reflect this essence of his work in architectural and landscape form.”

————— Kengo Kuma - Kengo Kuma & Associates

Arkitekten bag

Kuma fortæller om visionen for huset, der ligeledes trækker tråde til hans yndlingseventyr Fyrtøjet:

"The idea behind the architectural design resembled Andersen's method, where a small world suddenly expands to a bigger universe. In this universe, there are no hierarchical order, no frontage and no defined direction. We multiplied this concept and created a museum assembled by a sequence of disjointed experiences."

———— Kengo Kuma - Kengo Kuma & Associates

Kunstnerisk indhold i særklasse

Det ny H.C. Andersens Hus er en enestående totalkunstnerisk oplevelse, hvor tolv kunstnere fra hele verden har skabt et kunstnerisk indhold i særklasse. Gennem arkitektur, kunst, design, lyd, lys og en strøm af billeder skabes nye møder mellem den besøgende og Andersens eventyr og smelter sammen i et sammenhængende værk.

Her kan du bl.a. opleve den brasilianske installationskunstner, Henrique Oliveiras, massive træinstallation inspireret fra eventyret om Fyrtøjet, danske Veronica Hodges' kæmpeinstallation i papir eller den britiske dukkemager Andy Gents dukker i fortællingerne *Den standhaftige Tinsoldat*, *Den lille Havfrue*, *Snedronningen* og *Den lille Pige med Svovlstikkerne*. Du kan gå på opdagelse i den prisvindende danske komponist Louise Alenius' magiske lydunivers, mens du guides rundt af den danske forfatter Kim Fupz Aakesons fortællinger, eller du kan komme med på en altomsluttende animeret filmrejse ind i H.C. Andersens fantasifulde sind.



Læs mere om de tolv bidragende kunstnere i kunstnerbiografierne.

H.C. Andersen Haven

Her begynder rejsen mod det eventyrlige

At vandre, opleve og sanse er fundamentale temaer i H.C. Andersens eventyr og ligeledes i det koncept, der går igen i museet og haven. Haven har ikke til formål at fortælle den eksakte historie om Den grimme Ælling eller Tommelise – snarere det modsatte. Den lader dig opleve naturen, som opfattet af H.C. Andersen.

Hække tårner sig op over dig, danner stier og former rum, der giver dig glimt og oplevelser af naturen i H.C. Andersens verden. Går du igennem haven, vil du opleve skiftet i atmosfære og sammensætningen af planter og skalaer, og hvordan de ændrer sig fra område til område. Naturen som mørk og dyster - kroget fugtigt forfald. Eller lys og luftig som et blomsterflor af poesi. Naturen som stor og mægtig. Eller sart og skrøbelig. I H.C. Andersen Haven begynder rejsen mod det eventyrlige.



DEILIG

Eventyrlig madformidling på en helt ny måde

H.C. Andersens eventyr er karakteriseret ved leg med materialiteter, forvandling og overraskende brud med det almindelige og genkendelige, og det kommer særligt til udtryk i museets spiseri, DEILIG, der er skabt i et samarbejde mellem Meyers og det ny H.C. Andersens Hus/Odense Bys Museer.

Spiseriet er en integreret del af den forunderlige museumsoplevelse, hvor H.C. Andersens greb og essens formidles gennem måltidet som helhed – gennem maden, serveringen og omgivelserne. Spiseriets madoplevelser følger sæsonerne og

de fortællinger, som H.C. Andersen skrev omkring de forskellige tidspunkter af året. Gennem leg med råvarernes utallige kvaliteter og muligheder skabes der nye møder mellem gæsten og maden på tallerkenen, som kan overraske og forundre. Som vi troede, vi kendte. For det er i det ukendte, at magien opstår, og det forunderlige rækker ud over måltidet.

Ville Vau

*Et børneunivers
af eventyrlig leg,
kreativ udfoldelse
og sanseligt samvær*

H.C. Andersens Hus byder på magiske oplevelser for både store og små, og med det eventyrlige børneunivers Ville Vau kan børn og deres forældre gå på opdagelse i H.C. Andersens univers.

I Ville Vau træder du ind i Eventyrlandet – en sanselig verden inspireret af elementer fra H.C. Andersens liv, hans kunstneriske passion og eventyr. I det scenografiske landskab kan man slippe fantasien fri og blande magiske miksturer hos Troldkvinden, spille dukketeater for kongen, få sat parykken hos byens barber, marchere afsted til Landet langt, langt borte og bygge rede af siv somen svane.



Følger du trappen op gennem den eventyrlige verden, findes øverst et ambitiøst atelier, hvor skaberkraften får vinger og børn som voksne får mulighed for at udfolde sig kreativt. Ville Vau vil desuden fungere som et læringsunivers med forskellige læringsforløb for både

daginstitutioner, folkeskoleelever, gymnasieklasser og fritidstilbud. Læringsuniverset tager udgangspunkt i "den Andersenske metode", der beskæftiger sig med Andersens kunstneriske begreber om indlevelse og flertydighed.

Læringsuniverset

Undervisningsforløb for alle aldre

H.C. Andersens eventyrverden rummer uendelige muligheder for kreativ læring og nye erkendelser, og derfor præsenterer det ny H.C. Andersens Hus syv forskellige undervisningsforløb, der henvender sig til alle aldersgrupper fra vuggestuebørn til gymnasieelever.

H.C. Andersens univers repræsenterer en nysgerrighed efter, hvordan børn selv tænker, tolker og oplever eventyrer og flertydige moraler. Derfor lader læringsuniverset børnene møde H.C. Andersens værker i et fordybende og åbent rum, hvor leg og læring smelter sammen. Det er samskabende undervisningsforløb, der opfylder relevante fagformål og læreplanstemaer, og som benytter det magiske museums autencitet. Men vigtigst af alt er det læringsforløb med rod i digteren, fortælleren og eventyrskaberens liv værker og tænkning.



Historisk baggrund

Fra fødehjem til internationalt formidlingscentrum

H.C. Andersens eventyr er givet Danmarks største bidrag til verdenskulturen. Til trods for at historierne blev skrevet for mange år siden, er de stadig højt elsket i store dele af verden og vækker fantasi, fordybelse og inspiration hos både børn og voksne.

H.C. Andersen blev født i Odense i 1805. Barndommen kom til at spille en stor rolle for digteren, og mange af eventyrene tager udgangspunkt i oplevelser fra barneårene. Det er derfor naturligt, at Odense har en særlig forpligtelse til at tage vare på arven efter og formidlingen af H.C. Andersens liv og værk og den kultur, som dannede ramme herom. Allerede i 1908 åbnedes det første museum i Odense om H.C. Andersen, indrettet i det gule hjørnehus i Hans Jensens Stræde, hvor han fødtes under kummerlige forhold. Siden er museet blevet udvidet i flere omgange, bl.a. med Mindehallen i 1930'erne.

I slutningen af 1960'erne blev H.C. Andersen-kvarteret, herunder det gamle, velbevarede Hans Jensens Stræde, gennemskåret ved anlæggelsen af den firsporede Thomas B. Thriges Gade. Gadegennembruddet var en brutal omdannelse af det gamle kvarter og betød, at H.C. Andersens Hus mistede sammenhængen med den tidligere bymidte.

For nogle år siden besluttede Odense Byråd en omfattende plan for genskabelse af bymidten og herunder lukning af Thomas B. Thriges Gade. Dette omfattende projekt gav Odense Bys Museer mulighed for at nytænke området omkring H.C. Andersens fødehjem.

Omdannelsen af byen har samtidig skabt mulighed for en større, samlet formidling af H.C. Andersens eventyr, historien om hans liv og introduktion til hans fantasi

og menneskeforståelse, der stadig inspirerer millioner af mennesker verden over. Projektet er unikt, for af alle steder i verden er der kun denne placering, som kan kombinere H.C. Andersens eventyrlige univers med stedets betydning og autenticitet: Stedet, hvor H.C. Andersen blev født - midt i den by, hvor han voksede op og fandt inspiration til sine senere eventyrfortællinger.

Fakta

Samlede anlægsudgifter: 390 millioner
Åbningsdato: Sommeren 2021

Museumsareal: 5.600 m²
Offentligt haveareal: 7.000 m²

Rådgivere

Hovedarkitekt:
Kengo Kuma & Associates

Landskabsarkitekt:
MASU Planning

Udstillingsdesign:
EVENT Communications Ltd.

Udøvende arkitekt
(fra udbudsfasen til tilsyn med byggepladsen):
C&W Arkitekter

Assisterende arkitekt
(fra konkurrence til projektets hovedfase):
Cornelius Vöge

Bidragydere og samarbejdspartnere

Etablering af nye danske museer med et højt internationalt niveau i såvel arkitektur som indhold kunne kun realiseres med betydelig finansiering fra fonde og legater, der i høj grad medvirker til at sikre og udvikle det danske kulturliv.

Det er derfor med stor glæde at det nye H.C. Andersens Hus har modtaget substantiel og afgørende støtte fra A.P. Møller Fonden, Norda-fonden, Augustinus Fonden, Knud Højgaards Fond samt Odense Kommune.

A.P. MØLLER FONDEN



NORDEA
FONDEN



Knud Højgaards Fond
- GRUNDLA GT 1944 -

Praktisk information

Åbningstider

Juli: Åben kl. 14-22

August: Åben kl. 9-19

September: Åben kl. 9-15

Børneuniverset Ville Vau og
spiseriet DEILIG åbner september 2021

Billetter

Entré til H.C. Andersens Hus
koster 165 kr. pr. person.

Børn (0-17 år) gratis.

Billetter kan købes på hcandersenshus.dk



Interviews



Interview med Kengo Kuma - Kengo Kuma & Associates



Interview med Henrik Lübker - H.C. Andersens Hus

Pressekontakt

Anja Linnet

Senior Advisor

anja@have.dk

+45 22 65 53 48

Johannes Mandal

Advisor

johannes@have.dk

+45 22 28 77 77

Læs mere og hent samlet EPK på
www.hcandersenshus.dk